

કૃષ્ણકૃપા



સા. નં. ૧૧૭

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૪૬૭ નર્મીક

પુસ્તકનું નામ કૃષ્ણકુમારી

વિભાગ ૬- : ૩

આ લેખકનાં બહાર પડેલાં પુસ્તકો—

પુલોમા અને બીજાં કાવ્યો.....રૂ.	૧-૮-૦
શ્રીતા ('પાકું પુકું').....રૂ.	૧-૦-૦
કૃષ્ણકુમારી (દ્વીરંગી છાપમાં) 'પાકું પુકું'....રૂ.	૦-૧૨-૦

નીચેનાં પુસ્તકો થોડા વખતમાં બહાર પડશે.

મહામાયા અને બીજાં કાવ્યો

મેના અને બીજાં કાવ્યો

મળવાનાં ઠેકાણાં—

મેસર્સ જીવણલાલ એન્ડ સન્સ, મુંબાઈ
શ્રી. કાલીદાસ સેલત પ્રતાપ ઓફીસ, સૂરત
ગુજરાત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ
શ્રી. અમૃતલાલ કિરપાશંકર ભટ, ઉમરેઠ



અમૃતલાલ નાં ભટ્ટ

પ્રકાશક—
અમૃતલાલ ના. લટ
ઉમરેઠ.
પ્રકાશન—શરત્ પૂર્ણિમા
૧૯૮૪

મુદ્રક—
રતીલાલ બાળકૃષ્ણ
મુદ્રણસ્થાન—
સરસ્વતી પ્રેસ
ઉમરેઠ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૪૨૬૭
(કૉપી રાઈટ)

कृष्णकुमारी

આ કાવ્યનું વસ્તુ મેવાડના ઈતિ-
હાસમાંથી લીધેલું છે. કર્નલટોડે આપેલો
હેવાલ ઘણો કઠ્ઠણ છે. તેમના બનાવેલા
“રાજસ્થાન” નામના પુસ્તકમાંથી તે
વૃત્તાંત સખંધીનો ઉતારો આ કાવ્યને
અન્તે પરિશિષ્ટમાં આપેલો છે.

આખું કાવ્ય કૃષ્ણકુમારીના મુખમાં
મુકેલું છે અને તે અનુબુદ્ધ વૃત્તમાં છે.

અ. ના. ભટ

(૧)

પ્ર દોષે પ્રીત-પોષંતી
કલિકા કૌતુકે—કસી,
માધુર્યે માણતી માતી,
પ્રમોદે—પૂર્ણ હિંચતી, ૧

નમેલી વેલને દેહે
લલામી લલિતે ભરી.
શિષુ શું માતને જોળે ?
વ્યોમ શું તારકાવલિ ? ૨

ઢહાલથી આવતો વાયુ
લીલાએ લહેકી ચાલતો
ખેલવા શિષુની સાથે,
મેઘ વ્યોમે શું મહાલતો? ૩

ચંચલા મન્દ ને મંબુ
મહેકતી વાસ મીઠડી,
ચોંટતી ચિત્તમાં વેગે,
પ્રાણુની પ્રેમ-ગોઠડી. ૪

આવતો ખેલને-ખીલ્યો
ભૂંગે ને ગાન-ગુંજતો,
ગંમતે કરવા ગોષ્ટિ,
શીળાં અંજન આંજતો. ૫

જંતુઓ ગુણ-જલ્પતા
સોહંતા સુક્ષ્મ દેહથી
ધાવતા ધૂન-ધારંતા,
શિષુના શુદ્ધ સ્નેહથી. ૬

સંધ્યા સુરંગ રંગીલી
 આંછેરાં ચીર શું ધરી,
 મોહની મિટ માંડીને
 રૂચિરા રૂપમાં-ભરી, ૭

શાન્તિ ને સ્મિતથી શોભ્યા
 શોભ્યા શીળા પ્રસાદથી
 માધવી મુખ રાજંતી,
 આવતી ગરવી ગતિ. ૮

હર્ષથી હોંસથી હૈયે,
 ભેટતી ભદ્ર ભાવથી,
 બ્રાન્તિ—સંભારને ભાગી
 રંગતી રસ—દહાવથી. ૯

શ્રાન્ત થૈ શાન્તિને ચાહી
 વ્યોમ ને વસુધા ભમી,
 વિશ્રમે વિહંગો વૃક્ષે,
 કીડનો કૈં ગયાં શમી. ૧૦

મધુરા નાદ મોહંતા,
લોલ કલ્લોલતા કલો,
ભુલતા કુટિલી લીલા
દેખીને દર્શ આ ખલો. ૧૧

શાન્તિના સૂરમાં સોહ્યું,
સુખ-સંભારથી ભયું,
દુઃખને દંડ દેવાને
સ્થાન આનંદમાં ઠયું. ૧૨

ભૂપના ભવ્ય પ્રાસાદે
ખીલતી કુમળી કળી,
શૈશવે શિષુના સંગે
ભગિની-ભાવથી ભળી. ૧૩

વાણ મંજુ મીઠી કાલી
ગોલી મહેલ ગજવતી,
આવતી અધીરી આંખે
દાસીઓ દ્રુત ધાવતી. ૧૪

પિતાએ પ્રેમથી પોષી,
 માતાએ મધુ વાણથી
 બુધ્ધિના બળને પોષ્યું
 કથાઓ કે કથી કથી. ૧૫

પ્રેમની ગ્રંથીએ ગુંથી
 કુળા જીવનની કડી,
 પ્રભુના ભાવ ભાળીને
 ભક્તિના રસમાં ચઢી. ૧૬

પિતાના પુણ્યથી પેળ્યા
 માતાના રક્તથી રચ્યા
 અંતરે વાધતા વેગે
 વિચારો પ્રેમથી પચ્યા. ૧૭

રમ્યતા રંજતી ન્યાળી
 ચૌવનના અંકે અડી,
 વિસ્તારી મુખ ને નેણાં
 હજારો આશ છે ખડી. ૧૮

તરંગો તાનમાં નાચે
કલ્પનાના રથે ચઢી,
વેણુ મ્હાડું ઉથાપે ના
મુગ્ધ—માધુર્ય માવડી. ૧૯

પ્રાસાદે પ્રેમથી પૂર્યા
વૈભવો વિવિધે રૂપે,
વંશના ટેકથી ટેક્યા
ભૂચિષ્ટા ભાવથી ભૂપે. ૨૦

દિવસે દાખતી દિલે
સૌરભો શૌર્યની અતિ,
જવલંતી જોમની જ્યોત,
મોહમાં મદમાં મતિ. ૨૧

રાત્રીએ રસની રેલો
રંગતી રક્ત-રંજતી,
વિમળી એ વિશુદ્ધિમાં
નિભનદે શું નંદતી. ૨૨

વિકારી વાયુ ના બહાએ,
સરેછે સાધુતા જયે,
સ્થિર છે શૈલના જેવું
હૈયું, ના હઠતું ભયે. ૨૩

તંત્રનો તાકતી કાળુ,
સ્વૈરતા નહિ આચરું,
બંધનો બળથી બાંધ્યાં
દક્ષતાથી ફરે કરું. ૨૪

માનસે રમતી મીરાં,
મીરાંમાં મતિ મોહતી,
કુમુદે કુદતી દીસે
ચંદ્રિકા દર્શની-ધુતિ. ૨૫

પિતાને માતની ભકિત
રકતમાં શું રમી રહી
શ્રદ્ધાના સ્રોતથી સીંચી,
ગંગા ગૂઢ-ગતિ વહી ? ૨૬

નિર્મળું વ્યોમ શદ્દે છે,
 નિર્મળું માત મુખડું,
 નિર્મળું ચંદ્રનું જ્યોતિ,
 નિર્મળું નેણ મીઠડું. ૨૭

માતની મધુ છાયામાં
 જીવનની ઘડીઓ રમે,
 ભાવિના ભણકારા તો
 ભાનમાં ભાળું કેા સમે. ૨૮

ઉજ્જવલંતી ઉરે વાસી
 આગ જોમ અથાગ છે,
 અસ્ત અંધારના ભેદો,
 નાચંતું દીન ભાગ્ય છે. ૨૯

પિતાના તર્ક પેખંતા
 ભવ્ય પ્રાસાદ ભૂપના,
 લક્ષ્મીના લાડ કલ્લોલ્યા,
 રીઝતા રસ—કૂપના. ૩૦

વાટિકા સરને તીરે
 પૂર જહારે રહી ખીલી,
 ખીલતી ગગને શર્દે
 ઇન્દુની કિરણાવલિ. ૩૧

ખીલશે રસ—માળીના
 સંગથી બાળ—વાટિકા,
 વસંતે વાસી વારિમાં
 પર્ણકેરી પ્રપુલ્લતા. ૩૨ .

આવા કૈંક તરંગો શું
 પિતાનો પ્રેમ પોષતા.
 સ્નેહીની શુભ વાચ્છાઓ
 દેવ કે દી ન દોષતા. ૩૩

માત તો મુખડે દેખે
 મતિનું માન મોડતા
 પ્રકાશો પૂર્ણ જ્યોતિના,
 દુઃખ તિમિર તોડતા. ૩૪

મહારાજતણી રાણી
 લવ્યતા ભરતી ભરી,
 મહેલમાં મહાલતી માતી
 ધુરા રાજ્યતણી ધરી. ૩૫

શિષુઓ શૌર્યમાં શોભ્યા
 અંક વારૂ વિરાજશે,
 કીર્તિ ને યશ બહારીને
 માતૃ—કુળ નવાજશે. ૩૬

આવશે દેશ આબના,
 માતા મન પ્રકુલશે,
 કુમુદો કૌમુદી દેખી
 કાન્ત કાસાર ખીલશે. ૩૭

ચિતોડી દેશના ડંકા
 સાંભળી ચિત્ત જાગશે,
 જો મ કેસરી—શિષુકેરૂં
 શત્રુનાં શૂર ભાગશે. ૩૮

છુપાઇ રાખમાં છાની
 વીર્યની ચીણુગારીઓ,
 બગશે જ્યોતમાં બાણે
 સવિતા વાદળી-છુટયો. ૩૯

તત્વ—પોષક તેજે થી
 ઉર્વીને અજવાળશે,
 પીને પ્રાણ-રસો પૃથ્વી
 રંગ નૂતન ન્યાળશે. ૪૦

આવા ચિન્તનમાં ડુબે
 માતા વાસર યામિની,
 ભવ્ય ભાવિ ન ભાળે શું
 રાજવંશજ માનિની ? ૪૧

સખીઓ સાથમાં રૂહેતી
 પ્રકાશી પ્રેમ—પાવકે,
 નર્મ ગોળી કરી રાચે,
 લીલા કથની આલપે. ૪૨

ભાવિ જીવનનો હેતુ
કંથનું હેતુ ભાળતી,
પ્રેમાભાસતણી જાણે
મન લગની લાગતી. ૪૩

અંતરે તર્ક ના રૂથે,
રૂથે ના રંગની ઘડી,
લેખતી સુજને મને
ગર્વના ગૌરવે ચઢી. ૪૪

દેશના ભાવિના વેગે
વિચારે નિત આવતા,
દેશના ભાવિના ડંકા
દેશ—પ્રેમ ગળવતા. ૪૫

ભૂપના ભાગ્યમાં લેખું
રંકની દીન રંકતા,
શાન્તિમાં કદી શોચે ના
કંગાલો સુખ—ઝંખતા. ૪૬

વિલાસે વૈભવે રાચ્યા
 કુંડાળાં કપટે કરી,
 દુઃખમાં હી ડુબેલી આ
 જનતા મનથી સરી. ૪૭

દુઃખતા દીનની કોહી
 ચંડ વિકાળ વાધશે,
 ભૂપના ભવ્ય પ્રાસાદો
 ધરાની ધૂળમાં જશે. ૪૮

રાબળે રક્ત જે ચુસ્તું
 રક્ત કંગાળ રાચશે,
 કારમા લક્ષ્મીના નાશે
 મૃત્યુ ભૈરવ નાચશે. ૪૯

અંતરે આ તરંગો નું
 ભેમ પ્રબળું જાગતું,
 દીનતા દોડતી હૈયે
 મ્હાનતા મુખ માગતું. ૫૦

અશ્રુઓ આંખમાં આવે,
ભૂમિ ભારદુઃખે નમી,
નિદ્રા નાસે, મને મહાલે
રંકતા દુઃખમાં દમી. ૫૧

પિતા ને માતની પાસે
વાત કંગાલની વદું,
હસંતાં ઉચ્ચરે “ક્યાંથી
જન્મને બાણુતી હબ્બુ ?” ૫૨

બાણુ ના ચુપ જે ચેત્યો
દુઃખનો દવ અંતરે,
નિસાસા નિકળે નિત્યે,
શેષતો સાર એ સરે. ૫૩

સંધ્યા રાગીલી રાજંતી,
આવશે રજની હવે,
શ્યામતા સરતી ધીમે
લીલા કૌટિલ્ય ઉઠ્ઠવે. ૫૪

સંતાયો શશી સોહન્તો,
વાદળાં વ્યોમમાં રમે,
તારકો ના તરે નેને,
અંધારું ભુવને ભમે. ૫૫

આહશે યમના આહો
ભીષણે રૂપ દોરતું,
આસશે મૃત્યુના આસે .
ઘોર તિમિર ઘેરતું. ૫૬

વર્તમાને રહ્યા દેખી
સંભારો સુખના નવા,
આપત્તિ આવતી માને
જનો મોહ-મદે ભર્યા? ૫૭

તા. ૧૫-૬-૨૮

(૨)

જોધાના વંશનો જોધો
માન મોજમદે ભર્યો,
ચિતોડી દુર્ગ લેવાને
આવીને અચળો ઠર્યો. ૧

જખતમાં સિંહ એકાકી
નહિ અન્ય સમોવડો,
જેપુરી ગાજતો ગર્વે
લખની લગની ખડો. ૨

રૂપની મોહિની-મોહ્યા,
 બુધ્ધિનાં બળ વિસર્થા,
 રાગને પ્રેમ રંગીને
 રાક્ષસો રણુ-વિપ્રર્યા. ૩

પારખે પ્રેમથી બાળા
 રોષીલા રજની-ચરો ?
 દાખવે પ્રેમ શું દંશી
 દ્વેષીલા અહિ ભૂચરો ? ૪

“જાગતો પ્રેમ પ્રાબલ્યે”
 માનતા માનવી હીણા,
 ઝુલતા સૈન્ય લે જંગે
 વગાડી યમની વીણા. ૫

લક્ષ્મના મ્હાલવા રંગે
 દાવ દારૂણ ખેલતા,
 નિશાએ નિકળ્યા સહેલે
 નાગરાજો શું ડાલતા ? ૬

રોઠોડી દુર્ગ લેવાને
લાડીના લોભથી ચળી,
કાળશે કછવો કુદે
અન્ય સ્હાયથકી બળી. ૭

બાતને બાત સંહારે,
રાઠોડો રણુ મલ્લ શા
શત્રુની સ્હોડમાં પેઠ્યા
ગારવો ગઢ ઘેરવા. ૮

માનને મહાત છે કીધો,
પડાણો પક્ષમાં પડ્યા,
ક્ષત્રીયો રક્તની શક્તિ
તણ ચુકિતમહીં ભળ્યા. ૯

છેહ દે નીચ નીચા થૈ
રાચીને કપટી કળા,
લક્ષ્મી લીલા લહી લાંચ્યા
શત્રુઓ મિત્ર થૈ મળ્યા. ૧૦

જેપુરી અંખવાણો છે,
 ગર્વ જે ગગને ચઢયો
 પેઠો પાતાળમાં પૂરો
 બળીને ચરણે અડયો. ૧૧

જન્મનો હેતુ શું જાણ્યો ?
 શું જાણ્યો બની રાજવી ?
 ધર્મ શું દિલમાં ધાર્યો
 ધરાનું હિત ચિન્તવી ? ૧૨

જનતા પરિપોષે છે
 રાજાનું રક્ત અંગમાં,
 પોષતી હિમની ધારા
 શ્રિષ્ઠમાં જળ ગંગમાં. ૧૩

દ્રવ્યનું દાન શેં દેતા ?
 હૈડામાં હિત ચિન્તવા,
 ભોગના ભોગ દેઈને
 દબાતા દુઃખમાં જતા. ૧૪

સૃષ્ટિનું શ્રેય ચાહીને
 ભૂપને પરિતોષતા,
 દોષ દારિદ્ર વેઠીને
 રાજને નહિ દોષતા. ૧૫

ચિત્તમાં ચિન્તવ્યાં કેા દી
 દીનનાં દવ-દુઃખડાં ?
 હાડ ચામ ખન્યા દેહો
 નેનની નજીકે ખડા ? ૧૬

વૈભવે વાસીને નિત્યે
 શાન્તિમાં શયને સુતા,
 લક્ષ્મીની લહેર શું લેતા
 રંગમાં રાત ગાળતા. ૧૭

રત્ન ને મૈકિતકે દીખ્યો
 દેવકો દેહ ઉજ્જવળો,
 ખાદ્ય ને પાનના પ્રાણે
 રક્તિમા રંગ ઊછળ્યો. ૧૮

ભૂષણે લબ્ય ના શોભે
હાડ ને ચામ સન્મુખે,
લાજ ના દિલ દેખીને
પેટ ઉંડું ગયું ભૂખે ? ૧૯

ધિષ્ટ છે નગુણા નીચા
રંકતું રક્ત શોષતા,
જાય ના મુખડાં નીચાં
ગુણીશા ગુણ ઘોષતાં ? ૨૦

રાગના પંકમાં રોળ્યા,
કામના કામણે વસ્યા,
લક્ષ્મીનો અર્થ શો જાણ્યો
લીલાના લક્ષ્યથી લસ્યા ? ૨૧

પ્રૌઢા પ્રાસાદમાં પુરી
સુંદરી રૂપ—રંજની,
નિર્દોષી નાચતાં નેણાં
સુર-શ્રી-ગર્વ—ગંજની. ૨૨

રતીના લ્હાવ ત્હેં લીધા
 ગર્વમાં તું ગયો ગળી,
 સ્વર્ગનાં સુખ લેતો શું
 સૂર તું ધનીયો ભૂમિ ! ૨૩

લગ્ન આ ત્હેં ગણ્યું ત્હાડું ?
 લગ્નની ઘડીઓ ગણી.
 કોમળી ચિત્ત-વૃત્તિઓ
 વિચારી સ્ત્રીત્વ શું ગણી ? ૨૪

હૈયામાં લાગતી હોળી
 અખંડી અંશ પ્રજ્વળી,
 અંગારા ધીકતા અંગે
 નિહાળ્યા કો દી માનવી ? ૨૫

કેદમાં બાંધી ત્હેં બાળા,
 પીંજરે હાડ—પીંજરું,
 જીવ જેનો પ્રપુલ્લ્યો ના
 પીંજરે પાંખી પાંગળું. ૨૬

રાગમાં ગાન ગાઓ તે
 ગાન ના ઉરમાં ગમ્યાં,
 ગાન એ કારી ધાવોનાં,
 અંતરે દુઃખડાં શમ્યાં. ૨૭

સ્ફટિકે રમ્ય રાજંતા
 પ્રાસાદે સુખ ધારતા,
 ગૌરીના મુખની ગ્લાની
 વિલોડી હામ હારતા. ૨૮

સ્વેત એ શ્યામ રંગે છે
 નિશ્વાસે શ્યામળા ધૂમે,
 દીઠા કે અણુદીઠા તે
 રાત દિન રહ્યા ધૂમે. ૨૯

લગ્નમાં ઉન્નતિ દીસે,
 નર્કશી નખળી ગતિ,
 અંધારા ખાડમાં ખૂંખ્યાં
 પાંગળાં મન ને મતિ. ૩૦

ગમે ના જ્ઞાનનો જ્યોતિ,
 નહિ સ્વાતંત્ર્યની છટા,
 ગમે છે અંતરે તહારા
 ગાદી તિમિરની ઘટા. ૩૧

ધૂડ તું ઘોર ઘોરેછે,
 અંધકાર રહ્યો રમી,
 દ્રુમમાં દોડતો ખાંતે
 ભુવને ભટકી ભમી. ૩૨

તેજને વર્જતાં તહારાં
 દૃષ્ટિ-લુખાં દગો બને,
 પ્રહારે વિહંગો તુને
 ચઢે જો નજરે વને. ૩૩

સુદ્ર જંતુતાણું જીવ્યું
 તહારે જીવન ભાળીયું,
 ધાઈને ધરણી લોટે
 ધૂળ ભેગું ભળી ગયું. ૩૪

આત્મની જ્યોત જ્યાં જાગે
 ક્ષુદ્રતા દૂર ભાગતી,
 રમ્યતા ત્યાં રમે રનેહ,
 દુઃખની નહિ ત્યાં ગતિ. ૩૫

પ્રેમની જવાળ જ્યાં ઉઠે
 પ્રાણ પૂર્ણ પ્રકાશશે,
 દીપી અન્ય દીપાવીને
 ભુવને જવાળ ભાગશે. ૩૬

સ્વર્ગ ને વસુધાકેરી
 કાન્તિ નૂતન નૂરમાં
 ખીલશે પ્રાણીના પ્રાણે
 ખેલીને રનેહ-શૈશ્યમાં. ૩૭

પૃથ્વીસુ પ્રેમને નામે
 હિંસાનું બળ જો હિંસે,
 નર્કનાં દ્વાર છે ખોલ્યાં,
 દુર્ગતિ અવળી દીસે. ૩૮

પ્રેમ ત્યાં પ્રભુને પેખો,
 આત્માનંદ ઉછાળશે,
 એ કતા—રસ રેલીને
 દ્વૈતના ભેદ ભાગશે. ૩૯

દુઃખ બંધનનું દૂરે,
 સત્ય ને શાન્તિથી રસ્યાં
 આવશે સુખ ને શ્રેયો
 અનંતા ધામમાં વસ્યાં. ૪૦

તા. ૧૫-૯-૨૮

(૩)

લગ્નનું લક્ષ ના લાગે,
લગ્ન લુપ્ધાવવા મથે,
ત્રાસ ને લય લાખીને
લગ્નની ઘટના ઘટે. ૧

ગર્વમાં ધુરકે સિંહા
કૃષ્ણાનો કર આહવા,
લોગવી કાન્તિ કૃષ્ણાની
કૃષ્ણાનું કુળ તારવા !! ૨

શ્રૃંગાલો શાન્તિ-હીણા આ
 ચામ ને માંસ ચુંથતા,
 ભંગુરે ભાગ્ય શું રહેતા,
 ગર્વ માનસ ગુંથતા. ૩

તર્કમાં મન મુંઝાયે,
 દી નિશે દિલમાં દુભે,
 પિતાને કારી ધા લાગ્યો,
 પુંઠયો રાહુ શરી નભે. ૪

ક્ષત્રીનો ટેક ના ટેકે,
 લાજ વંશની લાજતી,
 ધર્મ-બ્રહ્મોની સાથે શું
 લખની ગ્રંથી છાજતી? ૫

પુછે ના પુત્રીને કોએ
 છુપી વાત અહિં છળે,
 છવાઇ મુખની છાયા
 ઘન ધૂમ્યાં શું વાદળે? ૬

આંસુની ધાર આંખેથી
 અખંડી ઉજ્જ છે વહી,
 વર્ષાસુ વારિ—રેલંતી
 વાદળી વરસી રહી. ૭

શોક ને લયથી છાયા
 મતિ માનસ મંથતા
 તરંગો માતને તાવે
 પુત્રીનું પ્રેય અંખતા. ૮

શિષુ સંકટ શોચીને
 વંનમાં વકરાયલી
 ધ્વાન સિંહણના ધાતા
 ગાઢે શોક ધવાયલી. ૯

પિતા પુત્રોત્તલુ મૃત્યુ
 છુટવા યમ-પાશથી
 વાગ-છતા, વાણી શુ કાઢે ?
 હિંસા હીણી થતી છતી. ૧૦

માતને મનડે મન્યુ
 પિતૃ-વાગ્ધાથી વાસતો,
 જ્વાળ કારી પ્રજાળીને
 વાસ વહ્નિ વિનાશતો. ૧૧

રક્ષવા પુત્રીના પ્રાણે,
 પેતાના પ્રાણ અર્પતી,
 સાધવા શિષુનાં સુખે
 રાત્રી વાસર જલપતી. ૧૨

મારવા રક્ષવા કેરી
 સ્પર્ધા છે રણવાસમાં,
 મૃત્યુને મારતી નિત્યે,
 નહિ જીવન આશમાં. ૧૩

રક્ષવા રાજ્યની લાજે,
 પુત્રીના પ્રાણ પાડવા,
 વિનવે રાજ-સ્તંભોને
 ઐહિકે સુખ લાડવા. ૧૪

“રક્ષવા નાશથી પ્રાણી
 રાજનો ધર્મ રાજતો,
 નાશવા કુમળી કન્યા
 રાજનો ધર્મ લાજતો.” ૧૫

વદીને વચનો આવાં
 નકારે કાળની કૃતિ,
 હોય જ્યાં શૌર્ય ત્યાં હોયે
 જવાને નીચતા ધૃતિ ? ૧૬

રામના વંશજો આ છે,
 શુદ્ધ શું સૂર્યના સમા !
 ડાઘ ના સાંખતા કેા દી
 રામ-ટેક સમેા વડા ! ૧૭

બ્રાતને વિનવ્યેા ભાવે
 રાજ્યનું રક્ત રક્ષવા,
 મુક્તિ-માર્ગતાણી આશે
 કન્યાનો દેહ લક્ષવા. ૧૮

“વિધાતી વિધન છે વિશ્વે,
 દીનતા મુખડે દીસે,
 સાદ્ય આપતમાં આપે
 બ્રાત ! કે ધરણીવિષે ? ૧૯

બુધ્ધિ જો બનતી ખેડેરી,
 દુઃખના દરિયે ડુબ્યો,
 નૌકા નાવિક જો થાયે,
 વિનાશી વેળથી છુટ્યો.” ૨૦

આંભળી વર્તીને વાણી
 ખડાડ પાષાણ પીગળ્યો,
 સૂર્યનું તેજ સાંખીને
 હિમ હિમાલયે ગળ્યો. ૨૧

તીણી છે અસિની ધારા,
 તીણી વેગવતી કરે,
 ભરીને માનસે મૃત્યુ
 મહેલમાં મુજ સંચરે. ૨૨

યોગમાં યમનો બ્રાતા,
 ઉગ્રતા ભીમ ભૈરવી,
 ચાલમાં ચંડ શું દીસે,
 ઉગ્રતા ત્રિભુવનમાં રવિ. ૨૩

“કૃષ્ણ” “કૃષ્ણ” મુખે જોલે,
 વાણુ ભીષણુ કારમી,
 લાગતી મૃદુલી મીઠી
 ભૈરવે નાદ હું રમી. ૨૪

સ્મિત હુંવદને સોહે,
 પાદમાં ત્વરથી પડું,
 “કાકાજી” વદીને બહાલે
 કાકાના ચિત્તડે ચડું. ૨૫

નાનાવિધ તરંગોના
 મુખપે રંગ નાચતા,
 આંખડી પલટા આપે
 મૃત્યુના ભાવ ભાવતા. ૨૬

પ્રભાવી પ્રેમ નિર્દોષે
 કુમારી હૃદયે રમે,
 પ્રેમ-નિર્દોષની વાણી
 મૃત્યુને મનડે ગમે. ૨૭

કરાળું મુખ મૃત્યુનું
 આવ્યું પ્રેમળ પાશમાં,
 શમી હિંસાતણી રેલો
 વિચિ વારિધિ-વાસમાં. ૨૮

નિશાસા નાખતો મોટા,
 આવ્યા પ્રસ્વેદ બિન્દુઓ,
 દેહના બંધનો ઢીલા,
 તાપ સંતાપ ઉર્લ્યો. ૨૯

અશ્રુઓ છાય આંખોને,
 તેજ તિમિર છાયછે,
 ફેરમાં ધુમરાઈને
 પૃથિવે પછડાયછે. ૩૦

“ હાહાકાર ” થયો ત્યાં તો,
 દોડતાં દાસ દાસીઓ,
 મૃત્યુના મુખમાં દીકો
 મૃત્યુ મૂર્તિ હતો ઉભો. ૩૧

શાન્ત ને શીળ ચર્ચાથી,
 ભાનમાં ભગ્ન આવતો,
 વિચારો વેગથી ફેંકી
 પશ્ચાન્તાપ ખતાવતો. ૩૨

ખડે છે ખર્જૂની ધારો,
 રોષથી રાખતો દૂર,
 ભેટી, બોકી શિરે દેતો,
 મુક્તકંઠ અહા ! રૂએ. ૩૩

કોટને કરમાં લેતો,
 સ્કંધપે શિર ટેકતો,
 ઉચ્ચ શૃંગથકી વારિ
 શૈલ-રાજા શું રેલતો. ૩૪

“ પુત્રીને પ્રેમથી પોષી,
 જોળામાં ખીલવી બહુ,
 રેલવા રંકનું રક્ત
 કર્મ ફરે કરે ગ્રહું. ૩૫

વિધાતા ! મુજને વાર્યો.
 ખુલ્લું ખડ્ડું લઈ ઉભો
 પોષેલા પ્રાણ લેવાને,
 અંતરે નહિ હું દુભ્યો. ૩૬

પ્રભુ ! તું પ્રેમને પાંખે,
 રાક્ષસી બગ પાંગળું,
 પ્રેમ પૃથ્વીપરે મોટો
 પ્રભુનો દૂત હું ગણું. ૩૭

બચાવી મૃદુલી બાળા,
 બચાવ્યો નીચ બાપને,
 બચાવી ભૂમિ આ દેવી,
 બચાવી ક્ષત્રી જાતને. ૩૮

ખચાબ્યો દેહ આ મારો,
 શ્યામતા વહને વહે,
 ગંગનું નિર્મળું વારિ
 ધોવાને શકિત ના લહે.” ૩૯

જોડી પાય પડે મહારા,
 ઉડા આશ્ચર્યમાં પડું,
 હસતાં નયનો આગે
 મૃત્યુનું મુખ છે ખડું. ૪૦

તા. ૧૬-૯-૨૮

(૪)

પિતા તો માગતા મૃત્યુ,
માતા જીવન ઝંખતી,
જાંદગી મૃત્યુની મધ્યે
કુમારી—કાય હિંચતી. ૧

મૃત્યુ એ જન્મનું આદિ,
મૃત્યુમાં રહ્યું દુઃખ શું ?
જન્મથી દુઃખ જોડાયાં,
મૃત્યુમાં નહિ સુખ શું ? ૨

પિતાથી જન્મની સંધિ,
માતા તો પરિપોષતી
ગર્ભને દેહ ગાળીને,
ભાવના લબ્ય તોષતી. ૩

પ્રાણથી અધિકી પોષે,
અર્પતી પ્રાણ પાળવા,
લગારે રંજ દિલે ના
હાડ હિમસુ ગાળવા. ૪

પ્રેમ નિઃસ્વાર્થ જ્યાં જામ્યો
ઉચ્ચ અંતરની ગતિ,
પૃથ્વીના પડ રહે તોચે
સ્વર્ગની શુભ સંગતિ. ૫

પ્રાણ દીધો દઉં પાછો,
આસક્તિ નહિ અંતરે,
પિતાનું શ્રેય તેમાં જો
પુત્રી પ્રેમે નહિ ડરે. ૬

શ્રેય ના, શ્રેય માને તો
 પ્રાણુ આ પળમાં છુટે,
 દેહના તંતુઓ કાચા
 તોડતાં પળમાં તુટે. ૭

“ આત્મ-ઘાત સમાને ના
 પૃથ્વીમાં પાપ ભાસતું,”
 આત્માને અમરો બોધ્યો,
 પાપ કે સ્થાન વાસતું ? ૮

પિતાની શાન્તિને કાજે,
 રાજ્યનું શ્રેય ચાહીને,
 જીવનો ભોગ આપું તો
 મૃત્યુ ના ધન્ય શું બને ? ૯

હેતુ જીવનનો ફેરવો
 જનતા પરિપોષવી,
 પ્રેમને ભરીને ઉરે
 અંધુતા જગ તોષવી. ૧૦

હિન માનવનું હૈયે,
કર્મ એ સર્વ-શ્રેષ્ઠ છે,
પ્રભુને પામવા પ્રીતે
કલ્યાણી માર્ગ ઇષ્ટ છે. ૧૧

માર્ગ આ જ્ઞાન-વાદીનો,
મુક્તનો માર્ગ માનવો,
શાન્તિનું દાન દેવાને
સાંગોપાંગજ પાળવો. ૧૨

દીધાં ના દેવને હાડો
પ્રેમ-લીના દધિચિએ ?
આત્મ-ઘાતી ગણાયો શું ?
દેવો શું દિવ્ય ના દીએ ? ૧૩

બાપાના વંશની બાળા
શૌર્યના રસમાં રમી,
વિસ્મરે મનથી કો દી
પદ્મિની પાવકે શમી ? ૧૪

સૈન્ય લૈ જંગમાં આવ્યો,
 ઘોર સાગર ગર્જતો,
 સ્વરૂપે લલના મોહ્યો
 નીતિની હદ વર્જતો. ૧૫

ક્રોધમાં ભરીયો રાણો
 દિવ્ય વિક્રમ દાખતો,
 જંગના રંગ મહાલીને
 ભૂપના ભ્રમ ભાગતો. ૧૬

વસંતે રંગને લ્હાણો
 પ્રપુલ્હ્યાં પત્રને હણો,
 દેશ—કલ્યાણ રાચીને
 મુંડ—માળા દીએ રણો. ૧૭

કંથને ખળ દેવાને,
 કંથનો ટેક પોષવા,
 ભભૂકી આગને ભાળે
 હોંસથી દેહ હોમવા. ૧૮

સૌવર્ણી શિખ અગ્નિની,
 સૌવર્ણી કાય કામિની,
 લેટતાં ભસ્મ થાતી એ,
 ભસ્મ થૈ અન્ય માનિની. ૧૯

મીરાંએ વિષનો ખ્યાલો
 પ્રભુના પ્રેમથી પીધો,
 પ્રાણ અર્પ્યો પ્રભુને શું,
 પાછો તે પ્રભુએ દીધો. ૨૦

ચાવડાકુળમાં જન્મી,
 રમ્ય ગુર્જર ભૂમિમાં,
 માવડી ! વિલાપે શાને ?
 રમી તું કર્મ—ભૂમિમાં. ૨૧

ઢેહ ભંગુર ભાસંતી,
 કો દિને નષ્ટ એ થશે,
 રહે જો અમરી કાયા,
 વિલાપે ગણના વસે. ૨૨

આત્મ ના મૃત્યુ મારંતો,
 દિવ્ય અમૃત એ લહો,
 દેહનું દાન દેધને
 જીહાર્થ જ્યોતિની ગ્રહો. ૨૩

મૃત્યુથી દેશમાં શાન્તિ,
 મૃત્યુથી શાન્તિ અંતરે
 પિતાને પ્રાપ્ત થાતી જો,
 મૃત્યુ ના મનકું હરે ? ૨૪

યજ્ઞના વિધિ ત્હેં પેળ્યા,
 ગીતામાં પ્રભુએ કહ્યા,
 યજ્ઞથી ઇષ્ટ—પ્રાપ્તિ છે
 મોક્ષના માર્ગ ત્યાં મળ્યા. ૨૫

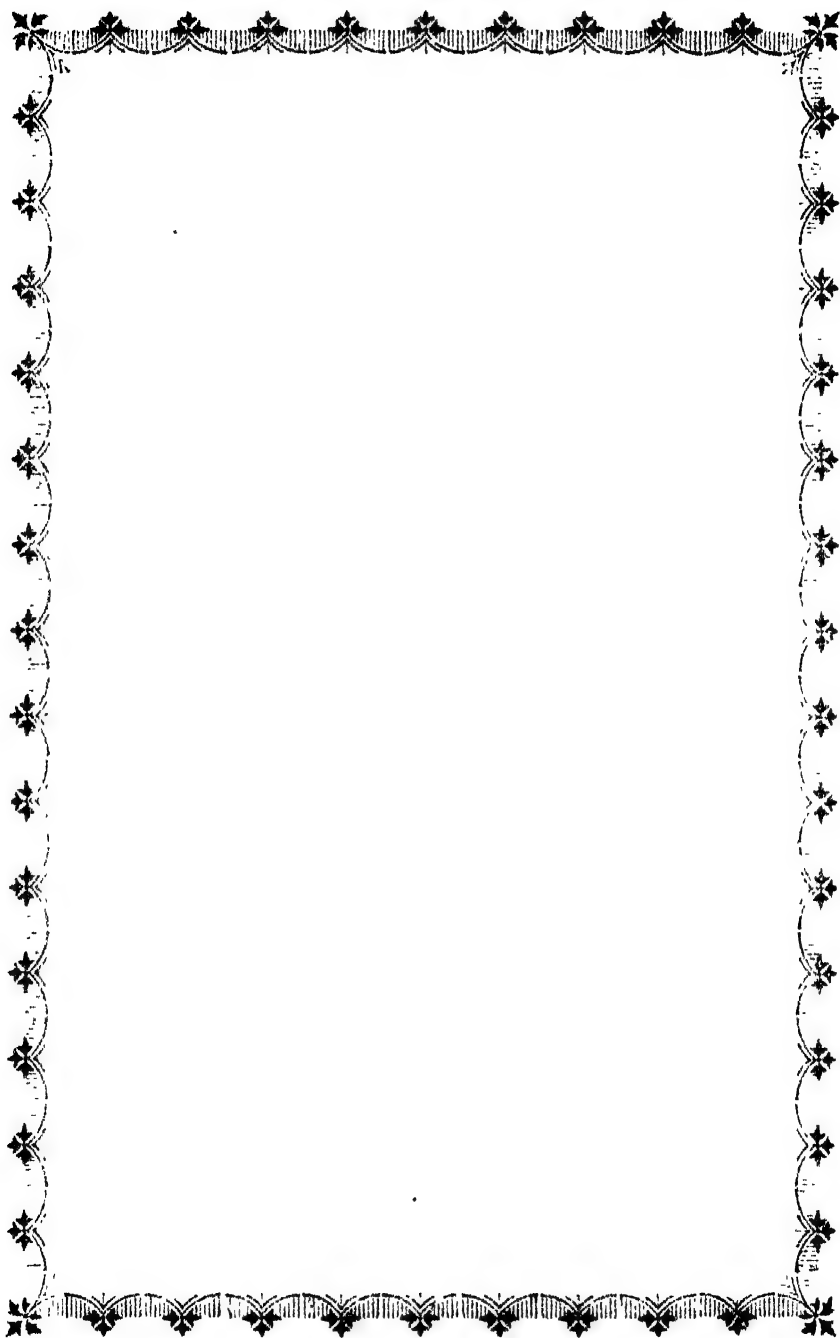
યજ્ઞને કાજ રાખી છે
 નારીની કાય વિશ્વમાં,
 જન્મથી યજ્ઞને યોજે,
 મૃત્યુ અંતિમ યજ્ઞમાં. ૨૬

પીધા મહેં વિષના ખ્યાલા,
 પ્રાણ સંહરતા નહિ,
 પ્રભુના પાસ પોઢી હું,
 આસક્તિ અળગી થઈ. ૨૭

લાગી દે દીવ્ય આ ખ્યાલી,
 દેવના અમૃતે-ભરી,
 ઉતર્યા સ્વર્ગથી દેવો,
 આંખડી વદને ડરી. ૨૮

પ્રાણો આ પ્રેમને પંથે
 દીપતા દૈવી હામમાં,
 ધર્મ અંતિમ ધારીને
 દોડતા દિવ્ય ધામમાં. ૨૯

તા. ૧૭-૬-૨૮



પરિશિષ્ટ

ટાંડકૃત “ રાજસ્થાન ” માં નીચે પ્રમાણે
વૃત્તાંત છે—

“.....ત્રણ હજાર માણસોસાથે રાજ-
ધાની પાસે જયપુરના રાજાએ પડાવ નાંખ્યો
હતો. લગ્નનું માગું રાણાએ સ્વીકાર્યું હતું અને
તેવી કબુલત શાપુર ગામે પહોંચી ગઈ હતી.
પણ મારવાડના રાજાં માને કહેણ મોકલ્યું કે
“ તુમારા બાપ દાદાઓએ તેમની પુત્રીઓ અમારા
ઘરમાં આપી છે તો આ કન્યા પણ અમને
મળવી જોઈએ અને તે મારવાડની ગાદીને
શોભાવશે માટે જો આ માગણીનો અનાદર કર-
વામાં આવશે તો હું વેર લઈશ અને મોટો
જંગ મચાવીશ.”.....

“ આ કન્યાનું નામ કૃષ્ણકુમારી હતું.
 તેના હસ્ત મેળાપમાટે ઉપર બતાવેલા હરીફ
 ઉભા થયા હતા, અને તેમની મદદે તેમના
 રાજ્યના બહાદુર માણસો તેમજ હિંદુસ્તાનના
 લુટારાઓ પણ હતા. આનું પરિણામ એ આવ્યું
 કે પ્રાચીન સમયની હેલનના સંબંધમાં બન્યું
 હતું તેમ આ કન્યાના તથા પ્રતિસ્પર્ધિઓના કુલોનો
 નાશ થયો. જયપુરના રાજાએ સિંધીઆને પૈસા
 આપવાની ના પાડી તેથી તે તેની સામે થયો
 એટલુંજ નહી પણ તેણે મારવાડના માન રાજાને
 મદદ કરી અને મેવાડના રાણાને જયપુરના
 એલચીઓને કાઢી મુકવાનો હુકમ કર્યો. રાણાએ
 તેમ કરવા ના પાડી એટલે સિંધીઆના લશ્કરે
 આગળ કુચ કરવા માંડી. તેને અટકાવવા માટે
 રાણા તરફથી નિષ્ફળ પ્રયત્ન (જેમાં જયપુરી
 લશ્કર શામીલ થયું હતું) થયો અને સિંધીઆનું
 લશ્કર આગળ વધ્યું.

“આઠ હજાર માણસના લશ્કર સાથે
 સિંધિઆએ જે જગાએથી પોતાની તોપો ઉઢે-
 પુરના કોટને પહોંચી શકે તે જગાએ મુકામ
 કર્યો. રાણાને કંઈ રસ્તો રહ્યો નહિ. તેને લખની
 તૈયારી બંધ કરવી પડી, અને સિંધિઆના
 ફરમાન મુજબ વર્તવાની જરૂર પડી. સિંધિઆ
 એક મહિનો ખીણમાં રહ્યો. તેની અને રાણાની
 મુલાકાત એકલિંગજીના દેવળમાં થઈ. લખની
 તૈયારીમાં આવી રીતે વિઘ્ન થયું તેથી જયપુરના
 રાજાએ પોતાની નિષ્ક્રિય થયેલી આશા તથા
 અપમાન માટે વૈર લેવાની તૈયારી કરી, અને
 જયપુરના રાજ્યની ચઢતીના સમયમાં પણ કદી
 ભેગું નહિ થયલું તેવું મોટું લશ્કર તેણે
 (જોધપુર પર ચઢાઈ કરવા માટે) એકઠું કર્યું. રાજા
 માને પણ વિરોધ સ્વીકારી મરૂદેશની તલવારો

તૈયાર કરી. મારવાડમાં કુસંપ ફેલાણો હતો.
 ગાદી માટે જુદા જુદા પ્રતિસ્પર્ધિઓ હતા તેથી
 તેમના જુદા જુદા પક્ષ પડી ગયા હતા, અને
 ત્યાંપણ મરાઠાની સત્તા પહોંચી હતી. રાજા માને
 પોતાના પક્ષની મદદથી રાજ્યગાદી મેળવી હતી
 તેથી તે પક્ષનો તે આશ્રિત હતો. પોતાના
 સામંતોને એક બીજા સામે ઉશ્કેરવાની તે
 વખતની ખોટી રાજ્યનીતિ તેને અહુણ કરવાની જરૂર
 પડી હતી. રાજા માનથી જે લોકો અસંતુષ્ટ હતા
 તેમને પોતાનો લાંબા વખતનો અસંતોષ બતા-
 વવા આ વાતથી તક મળી. મેવાડના દૃષ્ટાંતનું
 અનુકરણ કરી તેઓએ મારવાડની ગાદીમાટે
 એક ખોટા હુકદારને ઉભો કર્યો. તેની મદદે તે
 ઉભા રહ્યા અને જયપુરના સૈન્ય સાથે તેનો
 વાવટો ઉભો કર્યો. જયપુરનો રાજા ૧૨૦૦૦૦

માણસના લશ્કર સાથે માન સામે ધસ્યો આવતો
 હતો. રાજા માનના લશ્કરની સંખ્યા અર્ધ
 કરતાં પણ ઓછી હતી. બંને લશ્કરો તેમના
 રાજ્યના સીમાડા નજીકના પર્વતસર ગામ આગળ
 મળ્યાં. યુધ્ધ થોડો વખત ચાલ્યું, કારણ કે
 તોપનો મારો ચાલુ થયો કે તરત જ મારવાડના
 ઉમરાવોનો મોટો ભાગ સામા પક્ષને મળી ગયો.
 રાજા માને આપઘાત કરવા માટે પોતાની કટાર
 ખેંચી પણ તેના કેટલાક નિમકહલાલ સામંતોએ
 તે જુટાવી લીધી. રણક્ષેત્રમાંથી તેને લઈ ગયા.
 જયપુરી લશ્કર તેની પાછળ પડ્યું. તેણે જોધપુ-
 રનો ઘેરો ઘાલ્યો છ મહિના સુધી બહાદુરીથી
 શહેરનો બચાવ કરવામાં આવ્યો આખરે મારવા-
 ડની રાજ્યધાની લીધી અને ત્યાં લુંટ ચલાવી.
 “ જોધાનો કિલ્લો તે સામે તિરસ્કારથી હત્યા

કર્યો. ” પ્રપંચની મદદથી જયપુરનું મોટું લશ્કર
 જે વીસ માઈલ સુધીના આસપાસના મેદાનમાં
 પડી જોરાક ખલાસ કરી ગયું હતું તે વિખરવા
 માંડયું. દરેક પલટણમાં કાવત્રા ફેલાણાં અને
 આ યુદ્ધનો ખીકણપણા અને નાસ-
 ભાગમાં અંત આવ્યો. રાજવાડાનો ઝકંસીસ-
 ખાયલો કછવો-પોતાની અંગત સલામતી માટે
 જહીતો હતો. મારવાડના બહાદુર સામંતોએ
 સ્વદેશાભિમાનની લાગણીથી નિશ્ચય કર્યો કે
 કછવાની જીત થવા દેવી નહી. તેઓએ જયપુરી
 લશ્કર પર હુમલો કર્યો અને તેમણે, જયપુરી
 લશ્કરે જોધપુરની લુટમાં મેળવેલી પોતાની
 નામોશીની ચીજો, પણ પાછી મેળવી. ચઢાઈ કર-
 નારનું જંગી લશ્કર વિખરાઈ ગયું અને “ જગતનો
 સિંહ ” તેના હરીફના ઉજ્જડદેશમાંથી આડે

અવળે રસ્તે થઇ પોતાની રાજધાનીમાં ગયો.....”

“ નવાબ અમીરખાન હિંદુસ્તાનમાં એક તોપ્રાની અને લુચ્ચો સરદાર હતો. તેની મદદથી બેઘપુરની ગાદીના ખોટા હુકદારના લશ્કરને નાશ કરવામાં આવ્યો. અમીરખાને પોતેજ પોતાના તોપખાનાની અને ઘોડેસ્વાર લશ્કરની મદદ આ જ ખોટા હુકદારને આપી હતી. પણ તે લાલચુ હતો. રાજ માન તરફથી મોટી રકમની તેને લાંચ મળી એટલે તે ફૂટી ગયો અને રાજ માનના વિરોધીઓ સામે થઇ તેમને દબાવી દીધા”.

“કૃષ્ણકુમારી સોળ વર્ષની હતી. તેની મા ચાવડા કુળની હતી. તેનું સૌન્દર્ય અનુપમ હતું. તે “રાજ-સ્થાન”નું ફૂલ કહેવાતી હતી.....”

“કૂર અને લોહી-તરસ્યો પઠાણ (અમીરખાન) ઉદેપુર ગયો. ત્યાં તે લુચ્ચા અજીતને મળ્યો. પઠાણે પોતાનો મનસુખો જાહેર કરી જણાવ્યું કે કુમારીને રાજા માન સાથે પરણાવવી અગર તો મૃત્યુને શરણ કરી રજવાડામાં શાન્તિ સ્થાપવી. પોતાની દીકરી રાજા માનને પરણાવવી અગર તેમ ન કરે તો પઠાણનો ગુસ્સો અને વેર પોતાના શિર પર જોડારી લેવાં એવું જપ્પારે રાણાએ જોયું ત્યારે એવો હુકમ કરવામાં આવ્યો કે કુમારીને યમશરણ કરવી.”

“પણ આ કામ પાર પાડવાનું સ્ત્રીઓને સોંપવામાં આવ્યું. પુરૂષના હાથે તેનો અમલ કરવાની ના પાડી. પૂર્વ તરફના રાજાનું જનાનખાનું એક સ્વતંત્ર દુનિયા છે. તે એક લુલ-

બુલામણી છે. ત્યાંની દોરીઓથી ચાલતાં પુતળાંથી
 માણસ જાતને લય લાગે છે. અહિં ખટપટની
 સત્તા સર્વોપરી છે અને તેની અસર ખુદારની
 દુનિયાપર થાય છે. ચોથી પેઢીએ મળતા દોલ-
 તસિંહને “ઉદેપુરનો ટેક સાચવવાનું” કહેવામાં
 આવ્યું, ત્યારે તેણે ત્રાસ પામીને કહ્યું “જે જીલ
 આવો હુકમ આપે છે તેનો ઉચ્છેદ થજો ! જે
 આવી રીતે ટેક સાચવવાનો હોય તો મુદારી
 રાજ્ય-લકિતમાં પણ ધૂળ પડો !” તે પછી
 રાણાના સગા ભાઈ જીવાનદાસને બોલાવવામાં
 આવ્યો. આવી પડેલું ધર્મ-સંકટ રોને સમજાવ-
 વામાં આવ્યું, અને એમ પણ તેને કહેવામાં આવ્યું
 કે સાધારણ માણસથી આ કામ ધની શકે તેમ
 નથી. તેણે કટાર લીધી. પણ જ્યારે લાવણ્યમયી
 કુમારી તેની નજરે આવી કે તેની કટાર તેના

હાથમાંથી ભૂમિપર પડી ગઈ અને તે કુમારી
 કરતાં પણ વધારે દુઃખી અવસ્થામાં ત્યાંથી પાછો ગયો.
 કુમારીને મારી નાંખવાનો હેતુ જાહેર થયો એટલે
 તેની ભય પામેલી માતાની કારમી ચીસોથી
 મહેલ ગાજી ઉઠ્યો. તે તેની દીકરીના મારાઓને
 શાપ આપવા લાગી અને પુત્રીની જીંદગી
 બચાવવા માટે કંઈ સ્વરે વિનવવા લાગી. મોત
 તો લખાઈ ચૂક્યું હતું પણ તે થોડું ઠેલાયું.
 આ હકીકત કહેનારના શબ્દમાં કહીએ તો “કટાર
 વેગળી થઈ પણ કસુંબાનો ખ્યાલો તૈયાર થયો”
 અને તે પણ સ્ત્રીઓને હાથે. દાસીએ ખ્યાલો
 “પિતાશ્રીએ મોકલ્યો છે” એમ કહી કુમારીને
 આપ્યો. પ્રણામ કરી તે ખ્યાલો ગટગટાવી ગઈ,
 અને પિતાને આશિર્વાદ મોકલ્યા. ગાંડી બનેલી
 માતાએ જ્યારે શાપનો વરસાદ વર્ષાવ્યો ત્યારે

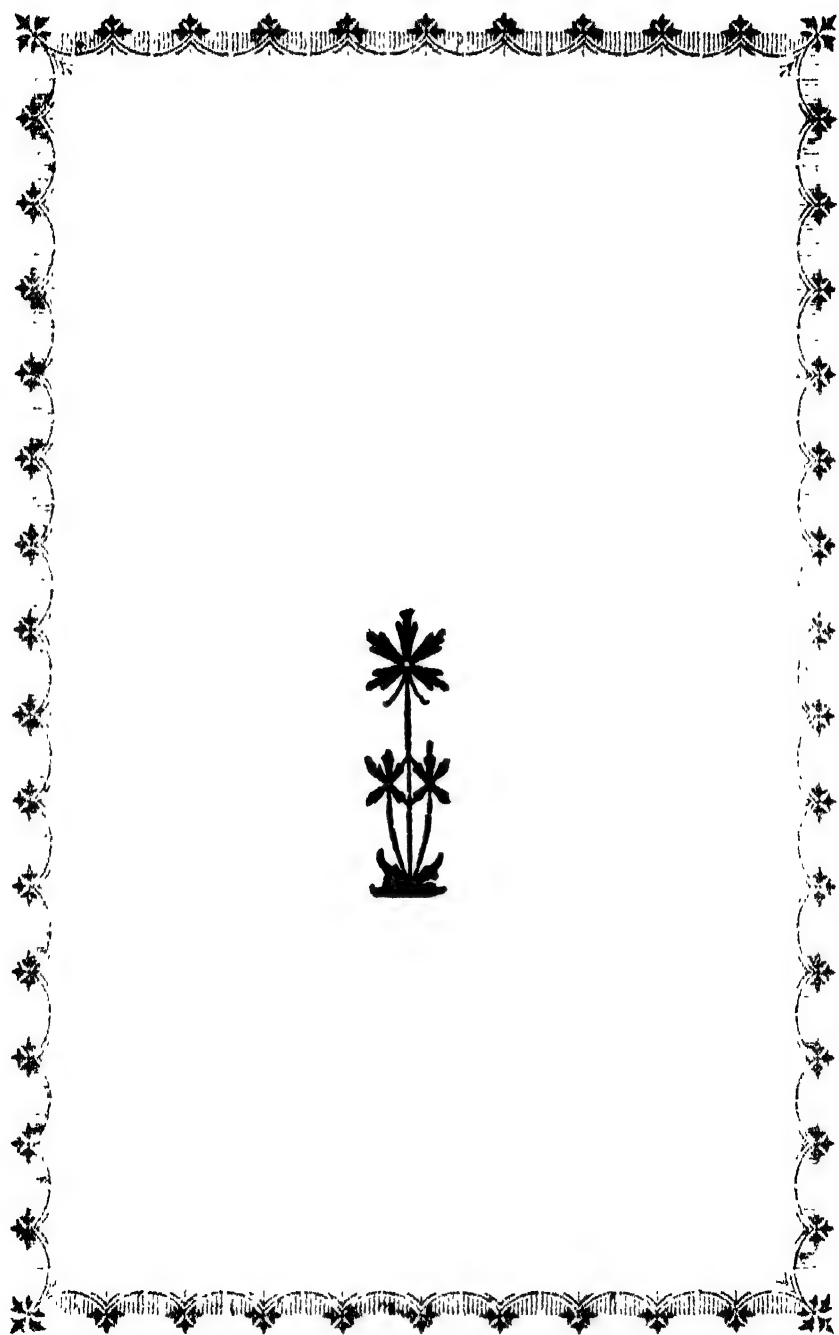
કુમારીએ આંખમાં એક પણ આંસુ લાવ્યા સિવાય તેને દિલાસો આપવા માંડ્યો. તેણે કહ્યું—
 “માતા, આ ક્ષણભંગુર દેહ વહેલી પડે તે માટે આવડો કલેશ શો !! મ્હને મરણનો લગારે ભય નથી. હું હુમારી પુત્રી નથી ? શા માટે હું મોતથી ડરું ? આપણે જન્મથી બલિદાન માટે સર્જાયાં છીએ. જન્મતાં જ આપણને યમશરણ કરે છે. આટલો લાંબો વખત જીવવા પામી તે બદલ મ્હારા પિતાનો ઉપકાર માનવો જોઈએ ” તેને ઉલટી થઈ ત્યાં સુધી તેણે આ પ્રમાણે વાત કરી. ફરીથી વિષનો ખ્યાલો તૈયાર કરવામાં આવ્યો અને ફરીથી તે પી ગઈ. ફરીથી ઉલટી થઈ. ધૈર્યની કસોટી કરવા માટે જાણે ત્રીજો ખ્યાલો આપવામાં આવ્યો, અને ત્રીજી વખત પણ આ ભયંકર

કાર્યને મદદ કરવાની કુદરતે ના પાડી (ઉશ્વટી થઇ).
 બાણે કૃષ્ણકુમારી અમર થવાને સર્જીત હોય તેમ
 તેના કુળના સ્થાપનારની જીંદગી બચાવનારી
 મોહિની તેનામાં ઉતરી હોય તેમ લાગ્યું. પણ
 પઠાણ અને અજીત-બે શિકારી કુતરા-તેને
 ઠેકાણે કરવા કટિબદ્ધ હતા. નિર્ઘૃણતાએ બાણે
 પોતાનું બળ એકઠું કરી અંતિમ પ્રયત્ન કર્યો.
 તે ખ્યાલો તેણે હસતે વહેને પીધો અને પ્રભુના
 ધામમાં સત્વર જવાનું ઇચ્છ્યું. નિર્ઘૃણતાનો વિજય
 થયો અને તે ગાઢ નિદ્રામાં પોઢી તે ફરી બગી
 જ નહિ. ”

“તેની દુખી માતા તેના મરણ પછી બહુ
 જીવી નહિ. તે દુઃખથી ભાગી પડી. તેણે ખોરાક

લેવાની ના પાડી. પુત્રીના મરણ પછી થોડા
વખતમાં તેના દેહને પણ અગ્નિ સંસ્કાર કર-
વામાં આવ્યો. ”

(રા. કારભારીના અનુવાદમાંથી કેટલાક સુધારા સાથે.)



મૃત્યુ

કૂર મુખ બીહામણું
મનુજ ત્હાડું માનતા,
વિકળ ને વિહ્વળ બનીને
અંતરે ઉદ્દાસતા. ૧

ફર કરવા તુજને
યત્ન અણગણ્ય યોજતા,
આ હ માંથી છુટવા
ઉપાય ઉલટે ખોજતા. ૨

આંખથી તુજને જુએ,
 ફાળ ઉડી ઉરમાં
 સત્વરે પડતી, અને જો
 શોક કુદે શૂરમાં. ૩

જીવંતી જુઠી બને,
 કાન્તિ કાયાની પળે,
 દુઃખ જોઈ વર્તમાને
 દુઃખ ભાવિમાં કળે. ૪

ભય નહિ મુજને દીસે,
 મુખ છે એ ભયકર,
 ઉચ્ચતા ઉછળી રહી ત્યાં
 રંગ હું ન્યારા પુરે. ૫

પ્રબળ મ્હાં જોઈને
 ઉચ્ચતા ઉતરી જતી,
 સ્મિત સોહતું બહાવસોયું,
 સ્નેહની દીસે ગતિ. ૬

પ્રેમથી તું લાડતો,
 જીડને તું તાડતો,
 સત્યનાં શીખાં સ્વરૂપો
 નયન આગે લાવતો. ૭

મિત્ર મુજનો તું બને
 સત્ય રૂપે રાજીને,
 પોષતો બાણે પ્રભાથી
 સૂરજ શું વનરાજીને ? ૮

વિકૃતિ વેગે હણે,
 દોહ્યાલાં દુઃખો લણે,
 શાન્તિનાં શુભ દાન દેધ
 મધુર મંત્રો તું ભણે. ૯

નવિનતાની માવડી !
 રમ્યતા તું રેલતો,
 જગતની જડતા હરીને
 અખૂટ યૌવન વેરતો. ૧૦

ચાહું તુંને ઉરમાં,
અમરતા તું આપતો,
અમર તત્ત્વે બેળવી
મૈલિક સ્વરૂપે સ્થાપતો. ૧૧

૪-૩-૨૮.

